





## الحكم على شابين من جنين

اعادة سجين الى السجن بعد ان أطلق سراحه هذا وحكمت الهيئة العسكرية ذاتها في محكمة جنين العسكرية على الشاب ابراهيم الششتاوي بالسجن لمدة ثلاث سنوات ، عشرة اشهر منها فعليه بالنسبة لثلاث وتسعة اشهر فعليه بالنسبة لثلاثي . وكان الادعاء العام قد اتهمهما بعضوية منظمة التحرير « فتح » وحيازة مسدس . وعلاوة على ذلك اتهم سمار بالتدرب على استعمال السلاح . لكن حكمه جاء اخف لانقطاعه عن التنظيم . هذا وقد ترفع عن الإول الحامي وليد الفاومر وعن الثاني الحامي وصفي المصري .

جنين - خاص «الاتحاد» - حكمت المحكمة العسكرية هنا ، في مطلع هذا الأسبوع ، على كل من وليد عدنان الخالدي وعمر فايق مسمار بالسجن لمدة ثلاث سنوات : عشرة اشهر منها فعليه بالنسبة لثلاث وتسعة اشهر فعليه بالنسبة لثلاثي . وكان الادعاء العام قد اتهمهما بعضوية منظمة التحرير « فتح » وحيازة مسدس . وعلاوة على ذلك اتهم سمار بالتدرب على استعمال السلاح . لكن حكمه جاء اخف لانقطاعه عن التنظيم . هذا وقد ترفع عن الإول الحامي وليد الفاومر وعن الثاني الحامي وصفي المصري .

## كيبوتس «مران» في الجليل على أراضي مصادرة

واسعة بحجة تخضيرها لبناء مستوطنات أخرى .

## عمال صناعة الأغذية يطالبون بعلو غلاء كاملة

تل أبيب - لراسلنا - قررت

سكترارية نقابة عمال الصناعات الغذائية ، يوم الثلاثاء الماضي ،

المطالبة بدفع علو غلاء كاملة بحجم

١٠٠٪ كل ثلاثة اشهر على ضوء

التضخم المالي الزاهق .

ووجهت السكترارية بندا الى

مؤسسات المستودات مطالبة بالانحد

بين اعتبار كل الإصاوغ الإيجابية

لدى تعديدها للسياسة الصناعية

لسنوات ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .

كما ستدعو السكترارية سكرتري

لجان عمال صناعة الأغذية الى التباث

فيل تجديد الاتفاقيات الصناعية مع

أصحاب المصانع لتوضيح طلباتهم .

## آلو ٠٠ تل أبيب ٠٠

## القاهرة على الخط !

القدس - لراسلنا - أسلم

المعارضة الشديدة التي يواجه بها

الواطون في المناطق العربية المحتلة

زيارة السادات والخطوات الاستسلامية

التي اتبعتها ، تحاول السلطات

الاسرائيلية بالتعاون مع السلطات

الاصرية كسب عواطف الواطون

وتقديم الفريات لهم كسب تايدهم

لهذه الخطوات . ففي صباح يوم

الثلاثاء الماضي سمحت السلطات

الاسرائيلية لواطون المناطق المحتلة

بالاصصال الفلوني المباشر مع اقاربهم

في مصر . وذلك بواسطة الخط

المباشر المتوج من تل أبيب والقاهرة .

فاصبح المواطن العربي في المناطق

المحتلة لا يتكلم بمنزلة مركزية للتلون في

تل أبيب ويطلب الرقم الذي يريده في

مصر . وخلال دقائق قليلة اختلعت

ظارنا والبرق الى وزير البناء جدمسون

بات مطالبا بتوفير عمل للملازم المهددين

بالفصل .

## الجليل - لراسلنا - نواصل

السلطات تنفيذ سياستها الرامية

« تهويد الجليل » . فقد تم ، يوم

الثلاثاء الماضي ، تدشين مستوطنة

جديدة في وادي سلامة باسم «مران» ،

حيث ستعاشي المائلات النهائية على

الزراعة وصناعة اللؤلؤ .

وأعلن سكرتير « الكيبوتس

المجدد » التابع لحزب « أحصود

هغوفا » يقول تصور ان « علينا

زراع الجليل بمستوطنات يهودية

وسريعة تحول الجليل الى منطقة

يهودية في كل شيء » . وأشار الى ان

سياسة الاستيطان هي التي تحدد

حدود الدولة .

ويذكر ان كيبوتس «مران» هو

أحد ثلاثة مستوطنات ستبنى في الجليل .

ويقيم الكيبوتس على أراض عربية

مصادرة في منطقة وادي سلامة في

الجنوب من الرامة والى الشرق من

كريفيل .

## واستيطان آخر في الجنوب

هذا وتقوم مؤسسة « الكيرن

كاييت » في القل بعطيات نهسب

« السويل بونيه » تفصل

مئة من عملها في العقولة

وكانت الشركة قد أعلنت عن عزها

على فصل هؤلاء قبل شهر وعملت

ذلك بانخفاض أعمال البناء لديها

بنسبة ٥٠ بالمئة .

وتشكو «السويل بونيه» من انسيا

آخر يضاف الى الانخفاض الضام

في البناء يجعلها على ذلك وهو مزاحمة

المقاولين الخصوصيين الذين يستغلون

أيدى عمالة رخيصة من المناطق

المحتلة لا يتكلم بمنزلة مركزية للتلون في

تل أبيب ويطلب الرقم الذي يريده في

مصر . وخلال دقائق قليلة اختلعت

ظارنا والبرق الى وزير البناء جدمسون

بات مطالبا بتوفير عمل للملازم المهددين

بالفصل .

## القدس - لراسلنا - أسلم

المعارضة الشديدة التي يواجه بها

الواطون في المناطق العربية المحتلة

زيارة السادات والخطوات الاستسلامية

التي اتبعتها ، تحاول السلطات

الاسرائيلية بالتعاون مع السلطات

الاصرية كسب عواطف الواطون

وتقديم الفريات لهم كسب تايدهم

لهذه الخطوات . ففي صباح يوم

الثلاثاء الماضي سمحت السلطات

الاسرائيلية لواطون المناطق المحتلة

بالاصصال الفلوني المباشر مع اقاربهم

في مصر . وذلك بواسطة الخط

المباشر المتوج من تل أبيب والقاهرة .

فاصبح المواطن العربي في المناطق

المحتلة لا يتكلم بمنزلة مركزية للتلون في

تل أبيب ويطلب الرقم الذي يريده في

## تطورات جديدة في المعركة من أجل السلام العادل والمقيم بين إسرائيل والدول العربية

كل الدلائل تشير الى عكس ذلك . والى انه بهذه المفامرة انما يقود نفسه الى أزمة أعق على الصعيد المحلي المصري ، وعلى الصعيد العربي العام وعلى الصعيد الدولي .

ان هذه الخطوة المفامرة شددت المعارضة الداخلية في مصر نفسها لسياسته . وحكومة السادات تسعى الى خلق أصوات المعارضة والاحتجاج . والأوباق الاستعمارية تعطي الانطباع وكان الجماهير الشعبية وراء هذه المفامرة . ان بيان حزب التجمع الوطني برئاسة خالد محيي الدين في شبب الخطوة الساداتية التي اصغفت صف التضامن العربي ، واستقالة وزير خارجيته والوزير محمد رياض ، واستقالة وزير الخارجية السابق مراد غالب من منصبه كسائر في بغداد ، كل هذا كان قايلا من مظاهر المقاومة لخطوة المفامرة الساداتية . ولا شك في ان المقاومة الداخلية لهذه السياسة السيئة لقضية السلام نفسها ستزداد .

وعلى الصعيد العربي العام تجابه هذه الخطوة الانفردية المفامرة هبة شعبية عارمة في جميع البلدان العربية ليس ضد المساعي من أجل السلام العادل ، كما تدعي الأوباق الاستعمارية ، وإنما ضد الخطوات الانفردية البعيدة عن تحقيق السلام العادل والمقيم والتي تتميز بإدارة الظاهر للشعب العربي الفلسطيني ولحقوقه العادلة وفي مقدمتها حقته في إقامة دولته المستقلة .

ان الموجة الصاخبة من المقاومة لهذه المفامرة الساداتية تعزل نظام السادات على الصعيد العربي . فحتى السعودية وتونس ودول أخرى تميزت ردودها الأولى بالتجاوب والمطف مع خطوة السادات ، لكنها انتقلت اليوم الى موقع التخلي والتنفذ . وهذا دون شك سيزيد أثره على توازن القوى داخل مصر نفسها وعلى الصعيد العربي العام لكشدد من عزلة نظام السادات ويضعف امكانية استنواذه بهذه المفامرة او امكانية نجاحها .

ويعمل نظام السادات على مجابهة هذه الحملة الشعبية المصرية والعربية العارمة ضد الزلافة في طريق التواطؤ مع الاستعمار ومع حكام اسرائيل على السلام الحقيقي وعلى حقوق الشعب العربي الفلسطيني بتشديد حملة الترهش الهستيرية ضد الاتحاد السوفيتي وبإخاذ خطوات يائسة وبائسة للاستاءة اكثر الى علاقة مصر مع الاتحاد السوفيتي . هذه كانت طريق جميع الذين رموا أنفسهم باحضان الاستعمار ولكنها لن تتقدم ولن تكسبهم لا اجر ولا خلاص من أزمتهن الخائفة .

ان خطوات نظام السادات الاخيرة التي تتخذ بالتنسيق مع الولايات المتحدة وحكام اسرائيل وما يحاك من مشاريع للتلون الانفردية ، تعكس في الاساس هجمة استعمارية - رجعية جديدة على حركة التحرر الوطني في منطقنا ، على قوى التحرر ومقاومة الاستعمار ، على بناء التعاون بين حركة التحرر الوطني العربية والاتحاد السوفيتي ، على تضامن الدول العربية وكذلك على قضية الشعب العربي الفلسطيني العادلة وعلى قضية السلام الحقيقي العادل والمقيم .

وكل تسوية بين حكام مصر واسرائيل في ظروف هذه الهجمة الاستعمارية - الرجعية التي ستؤدي الى تعقيد الوضع في منطقنا وانزال الضرر في نهاية الامر بقضية السلام العادل ووضع المنطقة مجددا على قهوة بركان يهدد بالانفجار .

الا ان المعركة من أجل السلام العادل على الصعيد العربي العام وضد الحلول الانفردية والتواطؤ مع حكام الشعب العربي الفلسطيني ، وضد التسويات التي تضر بالسلام العادل والمقيم ، المعركة ضد مشاورات الاستعمار وسياسة حكام اسرائيل على الصعيد الدولي من أجل قبول التسوية الدورية والحل السلمي العادل من طريق مؤتمر جنيف ، ومعركة قوى السلام في اسرائيل نفسها ضد سياسة الاحتلال والغصم ومن أجل حقوق الشعب العربي الفلسطيني ، ومن أجل تغيير سياسة حثومة بين المتطرف والمخايرة للسلام ، ان نضال هذه القوى جعما في ظروفها المختلفة وكل في موقفه قادر على ان يفشل المؤامرات وان يحقق السلام العادل لجميع شعوب المنطقة .

جنيه مصري ، أي حوالي ٥٠٠ مليون دولار . فاصبحت سنة ١٩٧٥ ١٩٦٧ ١٠٠ مليار جنيه مصري او ( ٤ ) مليارات من الدولارات أي أكثر بثمانية مرات . أما العجز التجاري فارتفع من ٥٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٠ الى ٢٠٧٥٠ مليون دولار عام ١٩٧٥ .

ولم تزد مساعدات دول النفط لمر سنة ١٩٧٦ أكثر من ١٤٥ مليار دولار اتفق معظمها في سداد ديون قصيرة الامد . وأما المساعدات الأمريكية والغربية التي حظي بها النظام المصري فلم تزد من ٩٧٠ مليون دولار سنة ١٩٧٥ ومثلها سنة ١٩٧٦ . وهي لا تسمن ولا تقني من جوع . كما انها انفتت بشكل يزيد ثروات اصحاب الملاين الجسد . ( ولندكر ان هذه المساعدات الخارجية كلها عربية وأمريكية أفضل مما تحصل لها اسرائيل سنويا ) . ووصل عجز الميزانية المصرية في العام الماضي ١٤٠ مليار جنيه .

## توفيق طويدي

وأما سياسة الانفتاح على الغرب وعلى دؤوس الأموال الأجنبية لم تجلب الا الاستقطاب الطبقي ... وبمسدلا من ان تزداد وتأتي النمو الاقتصادي السنوية أخذت تهبط . ولم تكن تلبي حاجات مصر الداخلية . فبينما ركز ٥٠٪ من الاسر المصرية بأيديهم ٢٢٪ من الدخل القومي ، حيث معدل أجور العمال السنوي . وبينما بشكل الجسد الأدنى للاجر الشهري في مصر ١٢ جنيه شهريا ، يكون مستوى الدخل الأدنى الضروري لاسبذ شروط المعيشة حسب المصادر الرسمية ١٨ جنيه شهريا ... ووافق عملية الانفتاح واللاء والتفخيم المالي ، والازمة الاقتصادية ، واقتناء القلة وفقر الجماهير الكادحة ، جزات اجتماعية كانت آخرها انتفاضة كانون الثاني ، هذا العام ، ضد غلاء الاسعار وارتفاع المساعدات الحكومية لحفظ مستوى الاسعار والتي أغرقت بقتل ٢٠٠ مواطن . ولم تكن هذه الانتفاضة الوحيدة من نوعها .... وأخذت فئات رجعية أخرى تتناول عليه خوفا من ان يطير نظامه الصغير ليحل مكانه ما هو صجي ونوري ومعاد للاستعمار وللأفراطية وللرجوازية الكبيرة المتخلفة .... فارتفعت أصوات الاخوان المسلمين الرجعيين والى جانبهم انظم حزب حركة التقاليد . وكل هذا عمق أزمة نظام حكم السادات الذي ادفع في دوايم بقتل من معرّج لانقاذ نفسه .

فيما من ان يبعد نظام السادات النظر في كل نهجه بقوى أكثر في وحل خيط الارتباك بالاستعمار والتفخيم من مخارج في اسرار سياسة التهادن وضرب التضامن العربي والتعاون مع الاتحاد السوفيتي . وهو يأمل بهذا ان يجد بواسطة مساعده حكام اسرائيل والاسياد في واشنطن حولا ، وان استندت على تنازلات وتسليم بمصالح قومية وضرب مسيرة التحرر الوطني . وهو تصور ان كل هذا سيكمنه من الخرج من الأزمة المعيقة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي يمر بها النظام الساداتي اليوم .

وهكذا مرة أخرى نرى كيف ان الرجوازية والرجعية ، من أجل الحفاظ على مصالحها ، مستعدة من أجل التسليم بمواقفها ان تضرب المصالح القومية .

ان نظام السادات يأمل ، بواسطة هذه المفامرة ، الحصول على مكاسب نتيجة التسوية المفتردة . وقد كتب بوزن عفرون في « ديموتس احرونوت » : « ان دعوة السادات لنا لتكون جزءا من العائلة في دعوة للمشاركة في لعبة القوى في المنطقة وهذا يعني عند احلاف وتوزيع مناطق نفوذ والى آخره » . واصاف عفرون انه « بتنازلات » مينة يمكننا ان ندخل اللعبة كشركاء لهم . فمثلا يمكن ان يجري توزيع مناطق نفوذ : مصر ومنطقة نفوذها القسم الافريقي واسرائيل ومنطقة نفوذها القسم الاسيوي . ( « ديموتس احرونوت » : ١٢٥-١٣٧ ) .

ولكن هل يستطيع نظام السادات انقاذ نفسه بهذه المفامرة البعيدة كل البعد عن الطريق الجرب للوصول الى التسوية السلبية العادلة والى السلام التميم ؟

## الثانويون العرب - قوة من قوى نضال الجماهير العربية في إسرائيل

## بقلم: نبيل خوري

الثانويون في اسرائيل واقامة ونزيرات الطلاب في القاهرة وغيرها . وكذلك يظهر ان الناس بان تأسس ( للجنة القبطية الطلاب الثانويين العربى اسرائيل ) هو حدث هام يعكس مدى تأوير الحركة الطلابية التقدمية الواعية . لقد كان لاتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية الدور الاكبر في توجيه وتوعيته الطلاب الثانويين وحصولهم على هذه الانجازات في فترة زمنية قصيرة . لقد كان للاتحادات وفتاها وقيادتهم الحكيمة بالاتحاد مع بعضنا بعضا في الطلاب التقدميين كذلك لجنة الحركة ( الفد ) ونشروها ( الفد للطلاب ) اساهم في هذا .

لقد برهن الثانويون بانهم جزء من شعبهم لا يمكن عزله عن رغبهم من المحاولات الشريرة . انذاك ، لعب دلائلا دورا لا يمكن النفاخي عنه في معارك شبيبة المجيدة .

واثبتوا انهم نعم الاملاء لصالح جماهيرهم . وان ما يصيب أبناء شعبهم يصيبهم هم ايضا . فمن معركة انتخابات بلدية الناصرة وانتصار جبهةنا الى يوم الارض الى انتصارات الكنيست واليهودوت وكل معارك شبيبة الاخرة .

كذلك عرف الثانويون كيف يتصدون لسياسة رفع رسوم التعليم الجبونية في المدارس الثانوية وتطور نضالهم بالنضال السياسي . وعرفوا كيف يتصدون بقوة لاسلوب وبرامج الترهش العربية القويمة في حركة التحرر الوطني العربية . ونشاط الحزب الشيوعي الاسرائيلي الذي يقف في طليعة القوى التقدمية اليهودية والعربية ، كل ذلك لعب دورا في بلورة رؤية الجماهير العربية في اسرائيل وسلوكها - الاشارة الى :

١ - اضعاف التفرقة الطائفية والعائلية ونضال الحياة الاجتماعية المكنة .

٢ - تحول نحو اليسار .

٣ - تبلور قوى تقدمية .

هذه العوامل الثلاثة من غير الممكن انكار انعكاسها بوضوح على جماهير الثانويين العرب .

من الناحية التنظيمية جرى به تحول كبير بين الطلاب الثانويين . وهذا يتجلى في عدة مظاهر هامة .

ومن أهمها رضى صفوف الطلاب وتوحيد كلمتهم . ولقد تجلى هذا الشيء في اقامة مجالس طلابية

تقدمية في غالبية المدارس العربية

وفي مقدورها ان ترى اليوم اتمع

## الجزء الثاني والأخير

( نشرنا الجزء الاول في عدد « الاتحاد » الماضي ١٢٦ / ٧٧١ )

- ٥ -

## خليفة زيارة السادات لاسرائيل والسدوة لاجتماع القاهرة

يسال السؤال : كيف وصل السادات الى هذا الموقف ؟ بما فيه من اسارة لوحدة الصف العربي وربما فيه من صعوبات جديدة تعترض سبيل معركة السلام . لعادل والمقيم ، وكسب دعوى لسياسة حكام اسرائيل ( مع انه كسب سطحي مؤقت ) ، وازرار بواقع قوى السلام الحقيقية المتأبسة المتناضلة من أجل التسوية السلبية العادلة ، لصلحة جميع شعوب المنطقة . ان خطوة السادات هذه هي تطور منطقي للخط الذي يده في التراجع عن طريق الثورة المصرية العادلة للاستعمار ، ولردة التي سلكها بالتخلي عن طريق التطور غير الرسمي في مصر ، والتراجع عن طريق التحولات الاجتماعية التقدمية .

خطوته هذه استمرار لخط الانعطاف نحو الاستعمار الأمريكي في الخارج والانفتاح على قوى الاحتكارات ورؤوس الأموال الاستعمارية من جهة وانتاج خط التراجع عن طريق التعاون والصداقة مع الاتحاد السوفيتي ، الخط الذي اوصل الى قيام معاهدة الصداقة المصرية - السوفيتية والى القطيعة السياسية والاقتصادية مع السند الاساسي لجميع انتصارات الثورة المصرية . ان هذه الخطوة الساداتية هي استمرار منطقي لخط التخلي عن طريق التطور من أجل التسوية السلبية العادلة ، ولردة التي سلكها بالتخلي عن طريق التطور غير الرسمي في مصر ، والتراجع عن طريق التحولات الاجتماعية التقدمية .

خطوته هذه استمرار لخط الانعطاف نحو الاستعمار الأمريكي في الخارج والانفتاح على قوى الاحتكارات ورؤوس الأموال الاستعمارية من جهة وانتاج خط التراجع عن طريق التعاون والصداقة مع الاتحاد السوفيتي ، الخط الذي اوصل الى قيام معاهدة الصداقة المصرية - السوفيتية والى القطيعة السياسية والاقتصادية مع السند الاساسي لجميع انتصارات الثورة المصرية . ان هذه الخطوة الساداتية هي استمرار منطقي لخط التخلي عن طريق التطور من أجل التسوية السلبية العادلة ، ولردة التي سلكها بالتخلي عن طريق التطور غير الرسمي في مصر ، والتراجع عن طريق التحولات الاجتماعية التقدمية .

ان نوح التثبيت بايديسبال امريكا والاتحاد ادارة الظاهر للاتحاد السوفيتي ، بدلا من ان يضع حدا لازمة الشرق الاوسط وان يخرج نظام السادات من مصاعبه الاقتصادية المعيقة ، أبقي الاحتلال قائما وابعد التخلية اكثر فائتر عن تحمل النامي العادل ، واشتدت أزمة الحكم في مصر اقتصاديا واجتماعيا .

ووصل نظام السادات الى اعقق الازمات ، واصبح في مهب الريح خصوصا داخل مصر نفسها ، ربح الصراع الطبقي المتنامي ، والازمات الاقتصادية والاجتماعية ، وفقد النضال والنظام الى ابد الحدود . . . . . ولتأخذ بعض الاضطرابات التي تظهر مدى عمق الازمة الاقتصادية والاجتماعية : سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

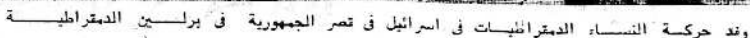
سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون

سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) كانت ديون مصر الخارجية ٢٠٠ مليون





**للبيع بالفتحاحية**  
دار مؤلفة من غرفتين ومناضع  
بمسقطة ، شارع شيبات تسون  
رقم ٢٤ هنا .  
للمراجعة : مع صاحب الدار  
ساعات بعد الظهر .  
سلم عبيد

في معيشتهم على الزراعة . وفي  
القرية تنظر حتى الآن لجياه الري  
ومياه التلر المرتفعة التلنسن .  
ليرات للتلر المتعب الواحد بمعد  
١٠ أمتار للتلر الواحد في التلر  
وإذا زاد الصرف يرفع سعر الماء  
الى ست ليرات ، بالإضافة الى  
ضريبة ١٢٥٪ .


السري في طرق عربية، أما يا  
فجيب قطع طريق دائرية نبال  
كيلو مترا !  
ومشروع الكهرباء يسر  
فقطع . كثرين سدوا اليرس  
المطلوبة ولم يحظوا حنسم  
بالتيار الكهربائي .  
أما المدرسة فتنقسمها غرفة  
يعوض النقص بصورة مؤقتة  
طريق استنجاز غرف بمعمرة

انه اذا ارادت منظمة التحرير الفلسطينية الاشتراك في مؤتمر جنيف فانها هي التي تعين مندوبيها . ولا كلتنا منظمة التحرير بالاداء تمثيل الفلسطينيين فنحن ليس لدينا أي ماتي نان الذي يمثل الشعب الفلسطيني منظمة التحرير الفلسطينية التي اعترف بها معظم دول العالم ولا بينها نحن دولة العربية . ولا يوجد هناك شخص يجرؤ على تمثيل الشعب

مع غزة المحتل الذين ارغمتهم

الاحئون الفلسطينيون في

ماكن الشهية بـ ((الفتوات)) يف



في مثل هذه















## معرض الرسام العربي ابرون شوشاني في بيت الفنانين بحيفا



اقام قبل اسبوعين معرض للرسام ابرون شوشاني، عضو كيبوتس «غينوغر»، في بيت الفنانين في حيفا. وقد ضم المعرض لوحات زيتية ورسوماً بالأبيض والأسود. وقد تميزت لوحات الرسام شوشاني، بمواضيع الاطفال والامومة وتكوينات ذات الوان تمل الى الضباب، في عرضه الاشخاص مجتمعين في الصورة الواحدة. لكن كقراهم وكان رابطة الانتباه قد تكون بعيدة عما تصورهما الفنان. وقد تتحسن وحدة التكوين عندما ينتقل الفنان الى لوحات الاطفال حيث يفتح المشاعر بعين الفنان الصادق والمعبّر عن بيئة الطفولة والاطفال في مشاهد يومية يعيشها شوشاني بين أطفاله العديدين. ويقوم الفنان شوشاني، بالإضافة الى عمله الكيبوتسي، بتعليم موضوع الرسم في دورات تقام في المنطقة. ويتدرب عنده بعض الشباب العرب من منطقة الناصرة.

وقد تكون لدينا بعض المآخذ على مواضيع لم يتطرق اليها الرسام لها، لكن الجو العام لمعرض الفنان شوشاني يسترعي الانتباه وذلك في اتباع الفنان مسألة الشكل والمضمون واقتراعه بأن الجودة والكمال

تد يكتيلان عندما ينصهران في قالب الشكل والمضمون. «مراقب فني»

## درس في ركن البنات أم درس لكل جيل السيف المصيري



انحراف الاخت الصغرى ودخل عائلها وهو شقيقها الاكبر الى السجن بعد ان قتل الزنى الذي خدع شقيقته وتزوجها زنا. وجرف تيار الانحراف بطلاة التلميم طالبة الجامعة حتى تصير بالغة للورد امام الملاهي الليلية في الاسكندرية. واذا كان الفيلم يقدم درسا لكل النيات فان المدرس الاول صاحب الفضل في الدرس هو «فريد شوقي» خاصة انه صاحب القصة والبطل والنتج، كما استطاع المخرج «عاطف سالم» ان يكشف مواهب «نورا» في دور فتاة الجامعة التي انخرطت. قد نجر داخلها موجبة خطيرة عزز الكثيرون عن اكتشافها من قبل. كما قدم المثل «علي الشريف» في دور جديده يختلف عن اعماله في السينما من قبل.

وعلى السينمائيين ان يحذو حذو «عاطف سالم» و«فريد شوقي» في تقديم مثل هذه النوعية من الافلام التي نحن في اشد الحاجة اليها والسينما ايضا!!

عاطف سالم «وعلى قطار العمر» الذي اعاد «فريد شوقي» الى جمهوره من جديد لفيلمه من طيبة الادوار التي كان يقوم بها. ومن خلال التغيير عادت الجماهير الى فنانها الذي احتله خلال فترة طويلة من تاريخ السينما العربية. يعود «فريد شوقي» من جديد في فيلم «وهكذا» الذي اعاد «عاطف سالم» الى الجمهور جبهته واهتمامه بهم ويضيف للجمهور تدميا في الماضي دورا يعيش في وجدان الجماهير. والفيلم يعالج مشكلة البيت المصري البسيط من خلال فتاة جامعية تجري

نشر الكاتب المصري ناصر حسين في «روز اليوسف» القاهرية مقالة قصيرة تحت عنوان «درس لكل البنات» تطرق فيها الى المواضيع التي تعالجها السينما المصرية التي فيها على المخرج عاطف سالم والممثل فريد شوقي من خلال فلميهما «وهكذا الاسم» ننشرها هنا مع ملاحظة: الم يكن الاجدر ان تتناول المقالة ب: «درس لكل رجال السينما المصرية»!!

نادرا ما تعالج السينما مشاكل الأسرة المصرية بشكل موضوعي وصادق خارج عن حدود الإثارة التي صارت الطابع المميز لجميع أفلام السنوات الأخيرة. والسينمائيون المصريون ليسوا عاجزين عن تقديم أفلام جيدة عن البيت المصري. ولكن سيطرة القطاع الخاص على الإنتاج السينمائي جعلهم ينساقون لتقديم أعمال فنية تثير غرائز الجماهير ولا تناقش عقولهم. والدليل على قدرتهم على تقديم الأفلام التي تناقش مشاكل وهموم الأسرة المصرية التجارب التي قدموها خلال مسيرة السينما الطويلة. كثيرون سخرُوا انتقارهم لخدمة الانسجام المصري، وكثيرون أيضا قدموا أفلاما

## مع الفنان الفلسطيني مطلق حشاش

بدعوة من وزارة الاعلام زار العراق مؤرخا الفنان الفلسطيني التقدمي مطلق حشاش. وفي لقاء به تحدث مطلق حشاش الى محرر «طريق الشعب» عن نشاطه الفني سواء في الوطن ام بعد ان اضطر الى مغادرته، واقترب روحا في أوروبا حتى احتضنته جمهورية ألمانيا الديمقراطية. يسرنا ان نقدم اطرافا من هذا اللقاء:

■ سؤال: ما هو أول عمل مسرحي كتبت؟  
ج: في ذلك هذه المسرحية.. ويستند الفنان عثمان: في الوطن درست التمثيل. فلقد كان الحزب يرياني ان اكون مسؤولا عن تدريب الاشبال فنيا. وانكر ان أول دور مثله كان في مسرحية «طائر الهم» لتشيوف.

■ وهل جرى تمثيل المسرحية؟  
ج: اجل. وقدمتها فرقة فنية في حيفا.

■ ما الذي ركزت عليه المسرحية من حياة الرفيق فهد؟  
ج: تناولت نضاله وصموده، ثم استشهد وهو يصعد المنصة ببطولة من اجل اليايدي التي ناضل من اجلها.

■ كم فصلا تضمنت المسرحية؟  
ج: فصلا واحدا.

■ اما زلت تحتفظ بنص المسرحية؟  
ج: كلا... لقد اضطررت الى تركه وطني وخلفت ورائي كل شيء.. بما



(صورة من أرشيف الاتحاد) الممثل الحيفاوي الاصل مطلق حشاش (شكري) عثمان زور «بيدرو» في مسرحية الكاتب آرثور هاركون - «أشقي» لك نهاية اسبوع ممتعة با سيد بيتيت. وقد عرضت هذه المسرحية في مدينة تسليفاك في ألمانيا الديمقراطية عام ١٩٦٦.

ولو انني اريد في ان اجد نصا عن الطبقة العاملة فهو اقرب الى اهتماماتي. العراق الى العالم. فيفيض البلدان العربية لديها اعلام غني في مجال المسرح. والمرح تقرب بين الشعوب.

نادي «الاخوة» الثقافي جادة بن غورين ٣٩، حيفا مساء الاربعاء ١٤-٧٧ الساعة ٧:٣٠ ندوة تضامن حول مجدد الكروم الخرائط الهيكلية، هدم المنازل وتوويد الجليل باشتراك ممثلي لجنة مجد الكروم الشعبية

جمعية المبادرة الاسلامية في حيفا تنهى المسلمين بالعام الهجري الجديد ١٣٩٨ متمنية ان يكون عاما طويلا فيه يتناشر السلام وتحقق مطالبهم المادية. وبهذه المناسبة تعلن ان حفلها التي تاجلت ستجري في الساعة ٧:٣٠ من مساء الاحد ٦ محرم الموافق ١٨ كانون الاول ١٩٧٧ في قاعة «تقيرت». والبطاقات التي في حوزة الاعضاء والاصدقاء سارية المفعول للحللة المذكورة.

الى أهالي حيفا يمكنكم مشاهدة مسرحية «رجال في الشمس» في يوم الخميس ١٢/٧٧ الساعة الثامنة مساء على مسرح قاعة تشرشل في «التخنيون» في حيفا. السفر بعد عرض المسرحية مضمون من «التخنيون» وحتى «الهادر».

مسرحية «رجال في الشمس» كتب قصتها الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني ومسرحها واخرجها المخرج رياض مصاروة وصمم ديكورها الرسام عبيد عسليدي وتجهيزها مسرح «بيت الصداقة» في الناصرة باشتراك الممثلين اميل روك وطارق قبلي ونظير مجلي وفؤاد عوض ومحمد عودة الله ووجه طاهر وباسم خزومي ورائدة بشر وغيرهم.

تهنئة الى الصديق وليد فيس (ابو خالد) وزوجته بالولود الجديد امير. اعضاء الحزب والشبيبة في حي الحليمة - حيفا الى الرفيق عبيد الراوق ستيته بالخطوبة. والى مبروك. اعضاء الحزب والشبيبة - الناصرة الى الخال العزيز صبيح يوسف بنسب عبيد ميلاده الخمسين. تمنى له سنوات طويلة لخدمة شعبنا واهل حيه. زيمان وانور وجول جمال

تهنئة بافتتاح عيادة الدكتور جينا بكسري بمناسبة افتتاح عيادتها الطبية في قرية البعنة. ويتضمن التوفيق في خدمة اهل قريتها والقرى المجاورة.

## «الحنان الليلي الأبيض»

المعروفة ويوري سولومين والكسندر زيروف - المثلان السوفيتيان. ويتحدث هذا الفيلم عن قصة حب بين شابة يابانية وشاب سوفيتي. وفي حديث صحفي لكمي كوريهارا ابدت رضاها العميق عن العمل مع رجال السينما السوفيتية. وصرحت ان هذه التجربة الجديدة كانت مفيدة للغاية، بالنسبة لها كممثلة. عما قريب سيرعى الفيلم على شاشات السينما اليابانية، ومن ثم في الاتحاد السوفيتي.

## معرض الرسم الكولومبي

افتتح مؤخرا معرض الرسم الكولومبي لهذا القرن، في المتحف الاثري من نوعه مما يقيم في النصارح، وذلك في «كاسادي لاس امريك» في هافانا «كوبا». وقد حضر حفل الافتتاح نيكولاس كولين، رئيس اتحاد الكتاب والناشرين الكوبيين، ودييكا لوبيز، القائم بأعمال السفارة الكولومبية في هافانا، وعدد من

صدر عن مطبعة بارنجنون في بريطانيا كتاب غنسي مثير للاهتمام هو «العدل والظلم» من تأليف ادموند لويس سميت وسيلستين دارز، وهو يتناول على (١٢) صورة بالوان و (٢٠٠٠) صورة اسود ابيض لاعمال فنية تم انجازها عام ١٩١٤. وهي تمثل رؤية لطبقة العامة في القرن التاسع عشر في أوروبا. ومعظم اللوحات تعكس الصورة الكبريائية

الكتاب الكولومبي الشهير، جبريل جارسيا ماركيز، والالة من الرسامين الذين عرضت اعمالهم في هذا المعرض وهم الجاندرود اوبريكون وجورج ايلياس ترايانا ويديرو الكاترا وغيرهم. ضم المعرض (١٢٤) عملا فنيا ل (٥٩) رساما كولومبيا من مختلف الاتجاهات الفنية.

## الكافر

لا حظ بعض القراء ان معظم الافلام التي كتب عنها في هذا الركن تركت لدي انطباعا سائما. وتساءل احدهم: االى هذا الصدد تحمل السينما اثر سائما على انظاره؟ الحقيقة هي ان معظم الافلام المأخوذة في السوق هي افلام رديئة من حيث مضامينها ورغم انها كثيرا ما تتمتع بمستوى فني ممتاز من حيث الاشكال.

ان معظم الافلام المعروضة عندنا واردة من الافكار الرأسمالية ولها فم طبيعي ان تعكس احلام واحتياجات العالم الرأسمالي من منطلقاته ونطحاته، باستثناء فلة من هسة الافلام تفلح في الافلات من قبضة الاحتكارات والتوجه السياسي العام في افطارها.

لم ازمع ابدا ان كل ما يأتي من الصلالم الرأسمالي فهو رديء، بيد انني لا استطيع ان اربح من المرامي الكافرة وراء الصلالم السينمائية. فياخذنا الصراع الايديولوجي بين الاشتراكية والرأسمالية ويتساقط حجب ودائع عالم الاستغلال والاستعمار والقمع أصبحت الايديولوجيات الرأسمالية الحقيقية والبرجوازية والمخالية أكثر حذرا وتمقيدا في حربها الفكرية وفي عملية غسل الدماغ الجماهيرية.

ونستطيع القول ان معظم الافلام القادمة من العالم الرأسمالي تستهدف اما تأكيد «الفضيلة» النظام الرأسمالي «الحسن» والمبادرة «الذاتية» والتجريبية، او صرف انظار الجماهير الرديئة عن مشاكلها الحقيقية والهؤلاء عن موجبات النضال والكفاح والتفكير الثوري.

كيف نفسر موجة افلام السرب؟ كيف نفسر قيام «طائر الأرواح الشريرة» وفياسم «الكافر» الذي صيغ على غرارهما؟ لقد حاول اصحاب الفلمين تجديد «علم النفس» في حده صفة تجارية البتة انرا مريحة جدا ولكن هل كسب المشاهد شيئا من هذين الفلمين؟ في الفلمين نشاهد انسانا سكنته «روح شريرة»، ونشاهد كاهنا يكافح «التماويست» (وطن محمد)

## سينما

ونصوات ويصفي بحياته من اجل اقتصاد الانسان المسكين من وبيلات الفقرت السذي ركة، او الروح الشريرة التي سكنته. يتم

الحقيقة هي ان معظم الافلام المأخوذة في السوق هي افلام رديئة من حيث مضامينها ورغم انها كثيرا ما تتمتع بمستوى فني ممتاز من حيث الاشكال.

ان معظم الافلام المعروضة عندنا واردة من الافكار الرأسمالية ولها فم طبيعي ان تعكس احلام واحتياجات العالم الرأسمالي من منطلقاته ونطحاته، باستثناء فلة من هسة الافلام تفلح في الافلات من قبضة الاحتكارات والتوجه السياسي العام في افطارها.

لم ازمع ابدا ان كل ما يأتي من الصلالم الرأسمالي فهو رديء، بيد انني لا استطيع ان اربح من المرامي الكافرة وراء الصلالم السينمائية. فياخذنا الصراع الايديولوجي بين الاشتراكية والرأسمالية ويتساقط حجب ودائع عالم الاستغلال والاستعمار والقمع أصبحت الايديولوجيات الرأسمالية الحقيقية والبرجوازية والمخالية أكثر حذرا وتمقيدا في حربها الفكرية وفي عملية غسل الدماغ الجماهيرية.

ونستطيع القول ان معظم الافلام القادمة من العالم الرأسمالي تستهدف اما تأكيد «الفضيلة» النظام الرأسمالي «الحسن» والمبادرة «الذاتية» والتجريبية، او صرف انظار الجماهير الرديئة عن مشاكلها الحقيقية والهؤلاء عن موجبات النضال والكفاح والتفكير الثوري.

كيف نفسر موجة افلام السرب؟ كيف نفسر قيام «طائر الأرواح الشريرة» وفياسم «الكافر» الذي صيغ على غرارهما؟ لقد حاول اصحاب الفلمين تجديد «علم النفس» في حده صفة تجارية البتة انرا مريحة جدا ولكن هل كسب المشاهد شيئا من هذين الفلمين؟ في الفلمين نشاهد انسانا سكنته «روح شريرة»، ونشاهد كاهنا يكافح «التماويست» (وطن محمد)

لا حظ بعض القراء ان معظم الافلام التي كتب عنها في هذا الركن تركت لدي انطباعا سائما. وتساءل احدهم: االى هذا الصدد تحمل السينما اثر سائما على انظاره؟ الحقيقة هي ان معظم الافلام المأخوذة في السوق هي افلام رديئة من حيث مضامينها ورغم انها كثيرا ما تتمتع بمستوى فني ممتاز من حيث الاشكال.

ان معظم الافلام المعروضة عندنا واردة من الافكار الرأسمالية ولها فم طبيعي ان تعكس احلام واحتياجات العالم الرأسمالي من منطلقاته ونطحاته، باستثناء فلة من هسة الافلام تفلح في الافلات من قبضة الاحتكارات والتوجه السياسي العام في افطارها.

لم ازمع ابدا ان كل ما يأتي من الصلالم الرأسمالي فهو رديء، بيد انني لا استطيع ان اربح من المرامي الكافرة وراء الصلالم السينمائية. فياخذنا الصراع الايديولوجي بين الاشتراكية والرأسمالية ويتساقط حجب ودائع عالم الاستغلال والاستعمار والقمع أصبحت الايديولوجيات الرأسمالية الحقيقية والبرجوازية والمخالية أكثر حذرا وتمقيدا في حربها الفكرية وفي عملية غسل الدماغ الجماهيرية.

ونستطيع القول ان معظم الافلام القادمة من العالم الرأسمالي تستهدف اما تأكيد «الفضيلة» النظام الرأسمالي «الحسن» والمبادرة «الذاتية» والتجريبية، او صرف انظار الجماهير الرديئة عن مشاكلها الحقيقية والهؤلاء عن موجبات النضال والكفاح والتفكير الثوري.

كيف نفسر موجة افلام السرب؟ كيف نفسر قيام «طائر الأرواح الشريرة» وفياسم «الكافر» الذي صيغ على غرارهما؟ لقد حاول اصحاب الفلمين تجديد «علم النفس» في حده صفة تجارية البتة انرا مريحة جدا ولكن هل كسب المشاهد شيئا من هذين الفلمين؟ في الفلمين نشاهد انسانا سكنته «روح شريرة»، ونشاهد كاهنا يكافح «التماويست» (وطن محمد)



